

СВЕТ ПЛЕНЭРА

Под таким названием прошла персональная выставка Анастасии Агафоновой в Малом зале МГХПА им. С. Г. Строганова 23 июня — 7 июля 2014 года.



Выставку открывал Первый Вице-президент ТСХР, народный художник РФ, действительный член РАХ, профессор, зав. кафедрой Академической живописи МГХПА Евгений Ромашко. Много теплых слов было сказано председателем секции «ART-FOTO» Максимом Киреевым и Иваном Бондаренко. Интересное, образное, неординарное выступление о роли женщины в русском изобразительном искусстве народного художника, действительного члена РАХ Валерия Малолеткова никого не оставило равнодушным. Украсили официальную часть своими эмоциональными, яркими выступлениями и дали высокую профессиональную оценку творчеству и таланту Анастасии Агафоновой заслуженный художник России, член-корр. РАХ Галина Корзина и заслуженный художник, член-корр. РАХ Ольга Победова. Глубокий искусствоведческий анализ профессора Заевой-Бурдонской и известного искусствоведа Александра Шклярука позволил зрителям соединить в целостную картину восприятия живопись и поэзию художницы.

На выставке были представлены живописные работы разных лет и лирические стихотворения автора. География пленэра довольно обширна. В экспозицию выставки вошли пейзажи, созданные в псковской, в одесской областях, в Прикарпатье, Крыму, Владивостоке, Горном Алтае, а также этюды написанные в Турции и Таиланде. Эти работы отличает свободная экспрессивная манера «новый импрессионизм», стилистически уходящая к известным образцам французского изобразительного

искусства. Узнаваемость авторскому живописному почерку придают пластическое обобщение, декоративность, монументальность и особый нордический почти мужской стиль письма. Поэзия — напротив чувственна и по-женски лирична. Излюбленными мотивами Анастасии Агафоновой являются горы и летние полуденные и вечерние южные сюжеты. В основном художница пишет на картоне маслом, поскольку все работы созданы в экспедициях, включая труднодоступную местность Горного Алтая. Авторский метод погружения в среду, когда художник с одной стороны восторгается природой, с другой — пропускает эту среду через собственное виденье, плодотворен. Воспевая величественность природы, Анастасии удаётся наполнить свою живопись и философским смыслом, показать изменчивость, быстротечность времени и красоту запечатлённого мгновения. Стихи — откровения образно дополняют живопись, позволяя проникнуть в мысли автора о гармонии, просветлении и неповторимости бытия.

Запоминающуюся атмосферу открытия выставки «Свет пленэра» создавал также музыкальные композиции группы интеллектуального рока «СОН ЛЕ-МУРА» Алексея Кульбацкого.

*Евгений Матько
председатель ДИ ТСХР*



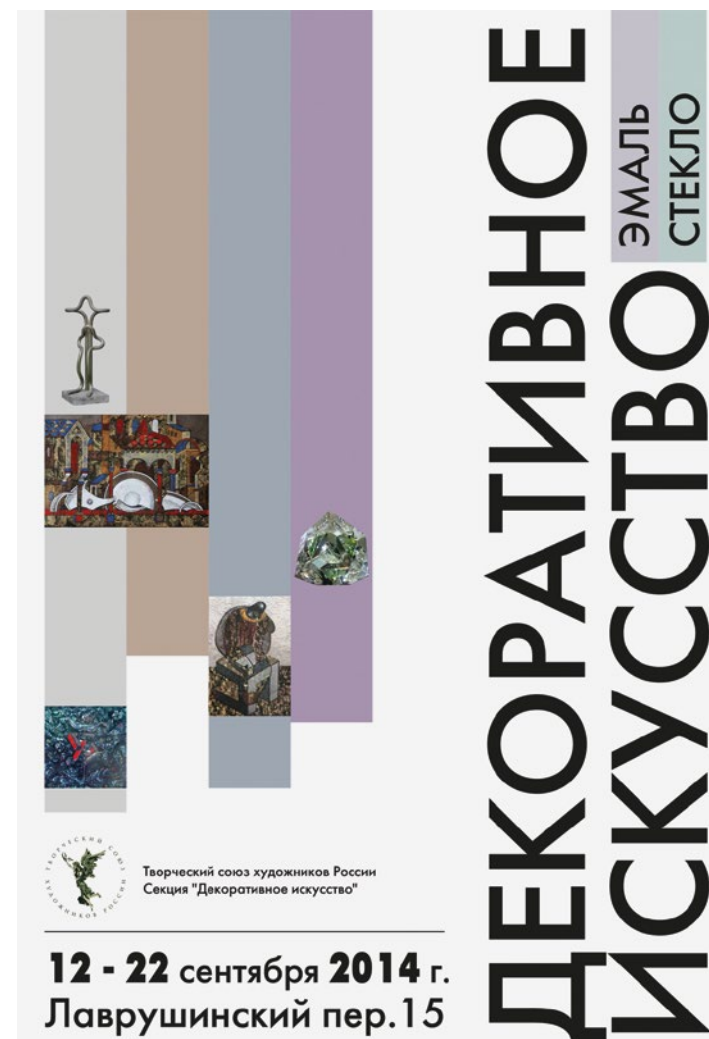
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

ТСХР

Общероссийская общественная организация «Творческий союз художников России» • Секция «Декоративного и прикладного искусства»

Переодическое издание

№1 • Сентябрь 2014



12 - 22 сентября 2014 г.
Лаврушинский пер.15

Эта выставка демонстрирует редкие, высокотехнологичные техники в которых работают подлинные мастера своего дела. Элитарность этим направлениям придают и узкий круг современных художников освоивших сложные материалы в обработке, и их высокий профессиональный уровень, позволяющий материализовать самые смелые и фантастические идеи. Одинадцать авторов, в основном это актив бюро секции ДИ ТСХР покажут свои работы на этой выставке.

Это председатель секции ДИ ТСХР Евгений Матько, Вице-президент ТСХР Николай Чибисов, член-корреспондент РАХ Ольга Победова, член-корреспондент РАХ Феликс Кузнецов, заведующий кафедрой Художественного металла МГХПА С. Г. Строганова профессор Сергей Федун, Алексей Шпаковский, доцент кафедры Художественного металла, секретарь бюро секции ДИ ТСХР Анастасия Агафонова, Иван Бондаренко, доцент МГХПА С. Г. Строганова Александр Феряев, Александр Стоцкий, доцент МГХПА им. С. Г. Строганова Александр Левин.

Юбилейный международный симпозиум горячей эмали в Венгрии

В этом году произошло знаменательное мероприятие — венгерские эмальеры в сороковой раз организовали международный художественный симпозиум горячей эмали в городе Кечкемете.

Проведение симпозиума имеет давние традиции и богатую историю. Организовался симпозиум под руководством известного художника, настоящего патриарха горячей эмали Эндре Тури. За сороколетнюю историю симпозиума происходили важные события: расцвет венгерской эмали, пополнение симпозиума новыми интересными художниками из многих стран мира, в том числе и России. Организаторами симпозиума собрана богатейшая коллекция горячих эмалей, принятых в дар от художников за всю работу этого форума. Лучшие авторские произведения были представлены на юбилейной выставке в этом году.

Трудно не оценить значение симпозиума в Кечкемете для развития российской эмали. Благодаря обмену художественным опытом, дружеской атмосфере высокому уровню участников на симпозиуме профессионально росли целые плеяды известных художников. Многие русские художники семьями приезжали в Венгрию, обмениваясь методиками с иностранными коллегами, отрабатывали традиционные и осваивали новые пластические приёмы. Например, Клочковы, Лиховиды, Бекетовы, Бондаренко, Бородай, Мантулины. Отечественные художники разных жанров экспериментируя с горячими эмалями, на симпозиуме выработали оригинальный художественный язык. Это монументалисты Евгений Матько, Георгий Лиховид, художник по металлу Феликс Кузнецов, скульпторы Иван Бондаренко и Ольга Ерохова и др.

В настоящий момент руководит симпозиумом Каталин Холоши. И в не простые времена для прикладного искусства она принимает художников. Дает возможность работать со



знаменитыми венгерскими опаками. Проводит выставки и надеется выстоять даже при минимальной господдержке. Основная концепция её деятельности: быть современными; сохранять традиции; работать для будущего поколения — удачно работает. На симпозиум с удовольствием приезжают, немецкие, польские, индийские и конечно венгерские художники. Проводятся научно-практические конференции и выставки, издаются каталоги.

Представляется важным, что в этом году члены секции «Декоративное искусство» ТСХР продемонстрировали большую творческую активность. 9 членов секции приняли участие в Юбилейном симпозиуме: Евгений Матько, Александр Кабанов, Анастасия Агафонова, Инна Барычева, Екатерина Вдовкина, Ольга Ерохова, Людмила Зайчикова, Михаил Мантулина, Алиса Мантулина. Их работы были по достоинству оценены.

Евгений Матько был избран в Жюри международного конкурса эмалиров. Екатерина Вдовкина получила Приз международного конкурса эмалиров, Анастасия Агафонова присужден Диплом в номинации «Дебют».

Мы надеемся, что общими творческими усилиями искусство эмали ещё не раз переживет подлинный расцвет. Эта богатая, высокотехнологическая техника неисчерпаема для художественного поиска. Созданные членами секции ДИ ТСХР произведения будут показаны на отчетной выставке



в Строгановской Академии, выставочных проектах ТСХР и на зарубежных выставках.

Анастасия Агафонова
(секретарь бюро секции ДИ ТСХР,
кандидат искусствоведения)



Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне Международная выставка и научная конференция

МГХПА им. Строганова выставочный зал «Тоннель». «Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне. (Традиционные и компьютерные технологии)».



28 февраля 2014 года в МГХПА им. С. Г. Строганова открылась выставка «IMP-ART-2014. Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне. (Традиционные и компьютерные технологии)». Она стала третьим событием IMP-арт движения в России. Отличительной особенностью этого мероприятия стал комплексный подход, применённый благодаря активному участию проректора по научной работе, доктора искусствоведения Лаврентьева А. Н.

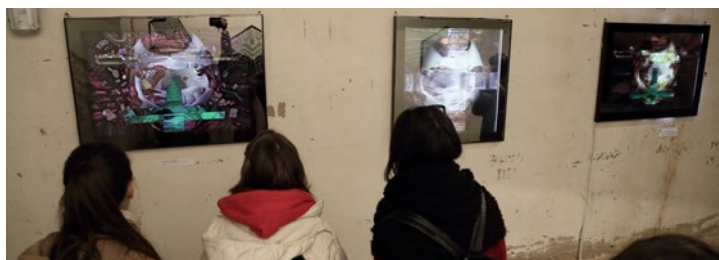
Важно, что в рамках выставочного события была проведена научно-практическая конференция, которая позволила составить объективную картину этого парадоксального направления современного искусства и дизайна. Издан сборник тезисов конференции, в создании которого приняли участие 42 автора, среди них искусствоведы, дизайнеры, художники, преподаватели ВУЗов.



В выставке приняли участие более тридцати российских и иностранных художников. Это и постоянные, и новые участники проекта.

Экспозиция получилась выразительной, неоднородной, эффектной, демонстрирующей разносторонний творческий опыт дизайнеров, графиков, художников декоративно-прикладного искусства, монументалистов, станковистов и скульпторов.

Открывали мероприятие кураторы проекта проректор по научной работе МГХПА им. С. Г. Строганова доктор искусствоведения Александр Лаврентьев, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой Истории искусства Кирилл Гаврилин, председатель секции ДПИ ТСХР, преподаватель кафедры Художественного металла Евгений Матько. Выступали вице-президент ТСХР, заведующий кафедрой Академической живописи, профессор Евгений Ромашко, председатель



секции АРТ-фото ТСХР Максим Киреев, дипломат Александр Кононихин, доцент кафедры Художественного металла, кандидат искусствоведения, куратор проекта Агафонова Анастасия.

В выставке приняли участие работы художников-первооткрывателей невозможных объектов и оптических иллюзий в европейском и российском искусстве Оскара Реутесварда и профессора В. Колейчука. Выразительным ядром экспозиции стали стереоскопические панели президента ТСХР академика Константина Худякова, которые показали возможности синтеза высокого творческого потенциала и новаторских технологий. Работы Константина Васильевича стали своего рода эпицентром экспозиции и усилили восприятие символично-философской составляющей выставки. Основные тенденции современного состояния имп-арта и оптик-арта были отражены в работах председателей секции ТСХР академиков дизайнеров Ивана Колесникова и Сергея Денисова, художников А. Пушкарева, А. Лаврентьева, Г. Лиховида, А. Стоцкого, Т. Мониной, И. Пильстрова, В. Дубровой. Большой вклад в популяризацию идей имп-арта вносит системный сайт Влада Алексеева (impossible world).

Своим видением оптик-арта поделились художники декоративно-прикладного искусства и монументального искусства. Привлекли красотой художественного материала и необычностью формы оптического стекла работы академиков Ольги Победовой и Юлии Мерзликиной, керамистов Олега и Ольги Татаринцевых, скульптора А. Шпаковского.

Энергетику имп-арта передали в своих станковых произведениях члены МСХ А. Стриженко, А. Агафонова, Е. Пэпушой, О. Самовская, А. Власова.

Ещё рано подводить итоги, можно лишь отметить, что движение расширяется и захватывает в свою орбиту всё новых интересных участников, показывая большой срез современного искусства.

Евгений Матько
председатель ДИ ТСХР

Анастасия Агафонова
Кандидат искусствоведения,
секретарь бюро секции ДИ ТСХР

